

ALCALÁ DE HENARES

CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



JCBB



PENÍNSULA IBÉRICA HACIA EL 156 A. C.

Península ibérica hacia el 156 a. C.



**ISKESANKOM KOMBOUTO (CALCOLÍTICO,
BRONCE Y HIERRO)**



El Viso
(Cumplutum pre-romano
y republicano)

Qal'at Abd al-Salam
(Ciudad medieval musulmana)

Complutum
(Ciudad Romana)

Campo laudable / Burgo de Santiuste
Alcalá de Henares
(Ciudad medieval cristiana, moderna y contemporánea)

Iskesankom Kombouto (Calcolítico, Bronce y Hierro)

El nombre "**Complutum**" proviene del latín *compluvium* que significa "lugar donde confluyen las aguas", haciendo alusión a la unión de los ríos Henares, Camarmilla y Torote. Existe evidencia de asentamientos en esta zona que se remontan a la Edad de los Metales

RECONSTRUCCIÓN POBLADO CELTÍBERO

Reconstrucción poblado celtíbero

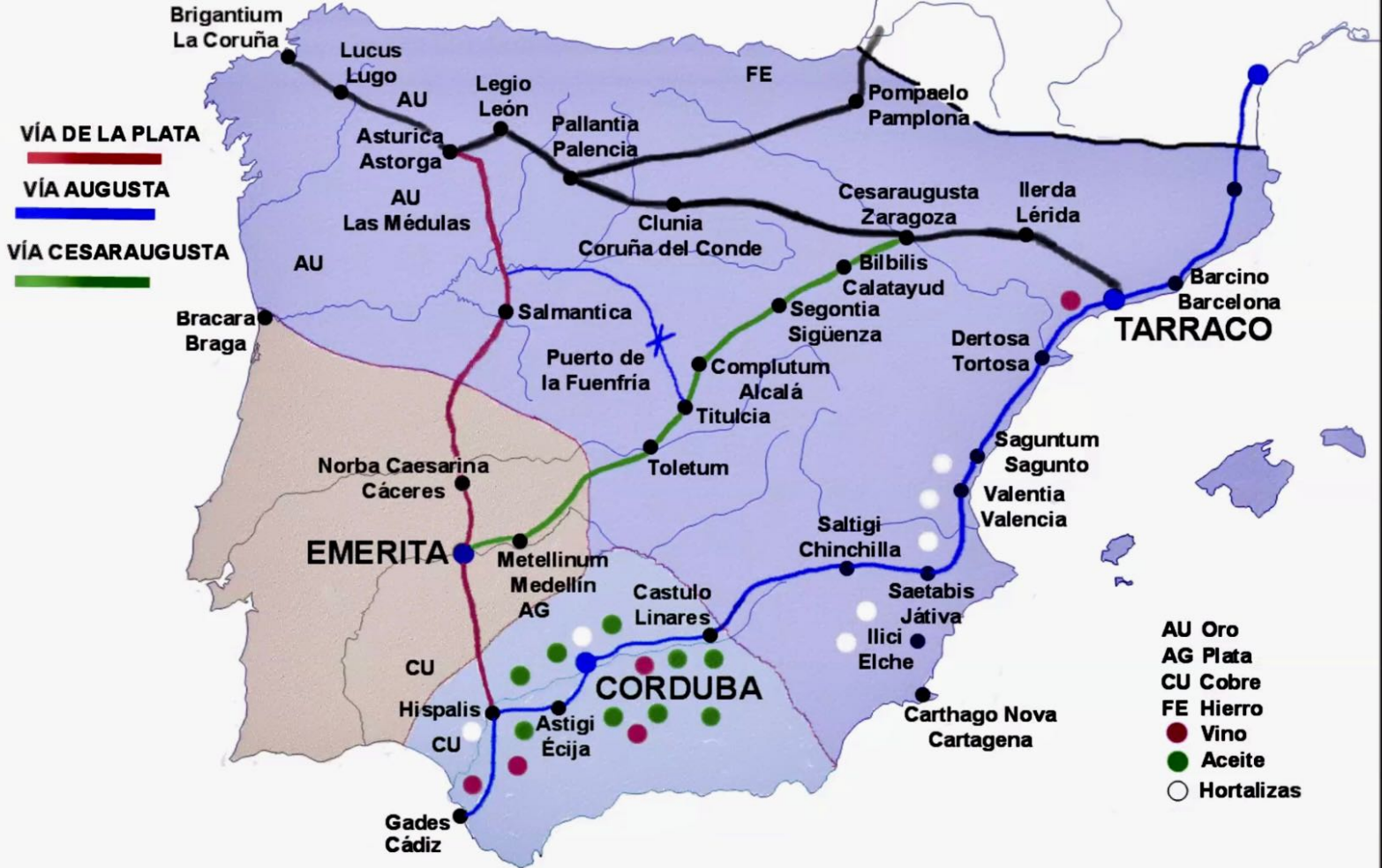


LEGIÓN ROMANA



Legión romana

LA ROMANIZACIÓN DE HISPANIA



LA ROMANIZACIÓN DE HISPANIA (SIGLOS I a.C - III d.C)

La romanización de Hispania fue un proceso gradual que comenzó con la conquista militar romana en el siglo III a.C. y se extendió hasta el siglo I d.C., culminando con la **Pax Romana**. Este proceso, que transformó la estructura política, social y cultural de la península, tuvo su punto de inflexión en la II Guerra Púnica (entre los siglos III y II a.C.) y se caracterizó por la imposición de la administración, el derecho, el latín como lengua y la ciudadanía romana.

RECONSTRUCCIÓN DE COMPLUTUM



Cardo Máximo

Foro

Decumanus

Reconstrucción de Complutum



Basilica



El Foro del siglo I d.C. se construyó en la época del emperador Claudio, contaba con una basílica civil (Tribunal de Justicia) y unas termas públicas.



Basilica (interior)



Termas

La ciudad romana de **Complutum** fue construida en el siglo I, aunque fue rehabilitada y reformada en gran medida en el siglo III. La creación de esta ciudad hay que entenderla como fruto de su excelente posición entre varias vías de comunicación y por su cercanía a fuentes naturales de recursos, como el río Henares o las vegas cultivables alrededor del mismo.

La presencia romana en la zona abarcaría en torno a seis siglos, desde el siglo I a. C. hasta el final del Imperio romano. Parece, según las evidencias arqueológicas que la ciudad tuvo un gran desarrollo en el Bajo Imperio romano, a pesar de la crisis que vive desde el siglo III hasta su caída en el V.

**CASA DE LOS GRIFOS (CASA SEÑORIAL
DEL SIGLO I D. C.)**





Se trata de una gran casa aristocrática (domus) con una planta baja de 900 m² de superficie, del tipo llamado “de peristilo” (patio rodeado por cuatro pórticos). Su nombre se debe a una pareja de grifos enfrentados, seres mitológicos con cuerpo de león y cabeza y alas de águila, seres que cuidaban los tesoros de la tierra, y que se representaban en las pinturas halladas en una de las habitaciones.

CASA DE HIPPOLYTUS





Situada en las afueras, junto al río Camarmilla, la casa de Hippolitus era un colegio de juvenes (s. III d.c.)

Lo que hoy se conoce como **Casa de Hippolytus** fue, en la antigüedad, la sede del Colegio de Jóvenes de Complutum. Es interesante desde el punto de vista del estudio de la cultura del momento, pues todas las estructuras documentadas en el edificio pertenecen al campo del ocio.

En la sala de mayor tamaño, que hacía las veces de distribuidor, aparece un mosaico de gran tamaño que presenta una escena de pesca. La obra está firmada por **Hippolytus**, un maestro musivario de origen posiblemente norteafricano -se señala el actual Túnez como lugar más factible-, y fue realizada para una de las familias más importantes de la ciudad.

EL TRIUNFO DE BAGO (MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL)



El «Triunfo de Baco» es el **mosaico romano** que representa al dios ebrio en el centro, apoyado en un sátiro. Esta obra, encontrada en la ciudad de Complutum y datada de época romana, decora el triclinio de lo que se conoció como la "**Casa de Baco**" y actualmente se exhibe en el Jardín de Antigüedades de este museo.

• LAS ESTACIONES DEL AÑO (MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL)



El Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares (MAR) exhibe un mosaico romano del siglo IV d.C. que representa las cuatro estaciones del año, divididas en cuatro espacios con bustos de mujer y rodeadas por una banda de decoración geométrica. Este mosaico, ubicado junto a la entrada de la habitación, celebra la llegada del otoño y muestra las alegorías de la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

RESTOS DE SAN JUSTO Y PASTOR



El Viso
(Cumplutum pre-romano
y republicano)

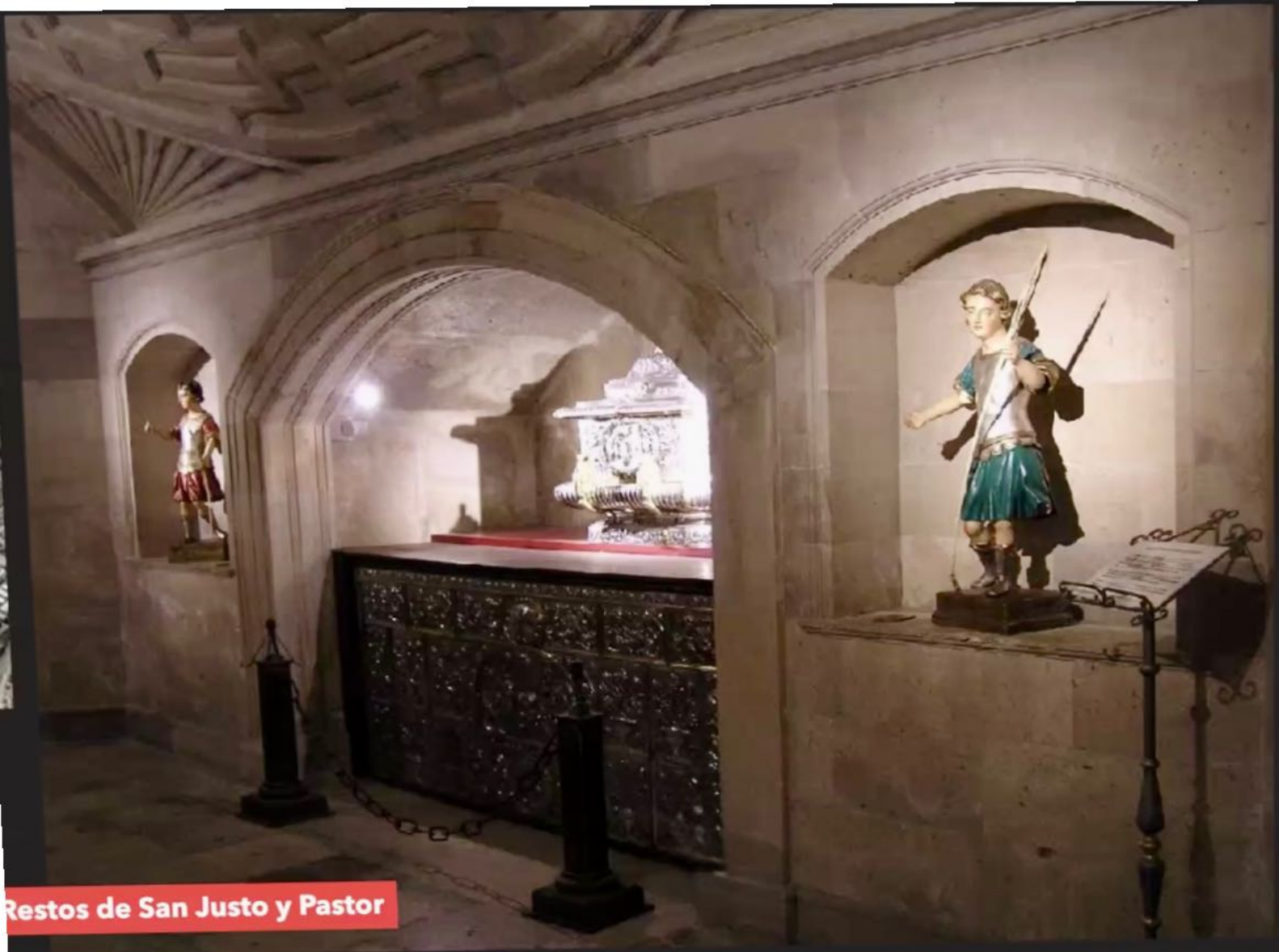
Qal'at Abd al-Salam
(Ciudad medieval musulmana)

Complutum
(Ciudad Romana)

Campo laudable / Burgo de Santiuste
Alcalá de Henares
(Ciudad medieval cristiana, moderna y contemporánea)

Iskesankom Kombouto (Calcolítico, Bronce y Hierro)

Restos de San Justo y Pastor



YACIMIENTO DE COMPLUTUM

- Excavación de la Casa del Decumano III
- Excavación de la Regio I
- Excavación del Decumano III
- Área de prospección arqueológica
- Museografía del Decumano III
- Demolición de naves
- Demolición de naves
- Zona de recepción de visitantes



Reserva Arqueológica

Camino del Juncal

Fuente del Juncal

Foro

Centro de Interpretación

Puerta de Occidente

Parque Arqueológico



QALAT ABD AL-SALAM (ALCALÁ LA VIEJA)



El Viso
(Cumplutum pre-romano
y republicano)

Complutum
(Ciudad Romana)

Qal'at Abd al-Salam
(Ciudad medieval musulmana)

Campo laudable / Burgo de Santiuste
Alcalá de Henares
(Ciudad medieval cristiana, moderna, y contemporánea)

tesankom Kombouto (Calcolítico, Bronce y Hierro)



Qalat Abd al-Salam (Alcalá La Vieja)











Qalat Abd al-Salam (Alcalá La Vieja)



El castillo de **Alcalá la Vieja** está situado en el término municipal de Alcalá de Henares, en la parte oriental de la Comunidad de Madrid (España). Se trata de una fortaleza medieval, levantada por los musulmanes, cuyas primeras referencias datan del siglo X. De la antigua fortificación, sólo se mantienen en pie dos torres defensivas, recientemente restauradas, y restos de algunos torreones y de la muralla, que se encuentran en estado ruinoso.

MARCA MEDIA. SIGLO X
(ESPACIO MADRILEÑO)

	Recinto fortificado.	Rutas
	Castillo	 Preexistentes
	Torre / Atalaya	 Nuevas
	Río / al	 Escala 1: 1000.000
Madrid	Nombre fortaleza	
Abantos	Otros topónimos	
	Picoe	



MARCA MEDIA. SIGLO X (ESPACIO MADRILEÑO)

La "**marca media**" del siglo X en el espacio madrileño era la **frontera defensiva de Al-Ándalus**, que incluía una red de torres de vigilancia como la de Arrebatacapas y Venturada. Esta zona protegía las rutas comerciales de los valles del Jarama y Lozoya contra incursiones desde la meseta norte, mientras que **Maÿrīt**, el Madrid de la época, se consolidaba como una medina próspera y fortificada.

BERNARDO DE SEDIRAC (3-5-1118),



Bernardo de Sedirac (3-5-1118)

BERNARDO DE SÉDIRAC (BERNARD DE SÉDIRAC) O DE SAUVETAT, **DON BERNARDO**, **BERNARDO DE CLUNY**, **BERNARDO DE TOLEDO** O **BERNARDO DE AQUITANIA** (LA SAUVETAT, 1040/1048-TOLEDO, 6 DE ABRIL DE 1128) FUE MONJE CLUNIACENSEY ARZOBISPO DE TOLEDO. HA SIDO CONFUNDIDO CON **BERNARDO DE AGÉN**, OBISPO DE SIGÜENZA (1124-1151), TAMBIÉN MONJE CLUNIACENSE QUE SE TRASLADÓ A ESPAÑA, CON OTROS, ACOMPAÑANDO A **BERNARDO DE SEDIRAC** A FINALES DEL SIGLO XI.

ALFONSO VII (1129 SEÑORÍO ECLESIAÍSTICO)



Alfonso VII (1129 señorío eclesiástico)

EN 1129, ALFONSO VII, LLAMADO "**EL EMPERADOR**", REALIZÓ UN INTERCAMBIO DE SEÑORÍO ECLESIAÍSTICO CON EL MONASTERIO DE SAN ZOILO, ENTREGANDO LAS VILLAS DE LOBERA Y CASTROMUZA A CAMBIO DE LA PARTE DE FUENTES DE DON BERMUDO. ESTE INTERCAMBIO SE ENMARCA EN LA POLÍTICA DEL REY DE RESTAURAR O CONSOLIDAR EL PODER DE LA IGLESIA, QUE SE HABÍA VISTO AFECTADO DURANTE EL REINADO DE SU MADRE.

RAIMUNDO DE SAUVETAT



Raimundo de Sauvetat

FUE MONJE CLUNIACIENSE Y EN 1126, TRAS CASI DOS AÑOS DE ADMINISTRADOR EN SEDE VACANTE, FUE CONFIRMADO ARZOBISPO DE TOLEDO, CÁTEDRA QUE OCUPÓ HASTA SU MUERTE. EN 1129 FUE NOMBRADO PRIMER SEÑOR ECLESIAÍSTICO DE ALCALÁ DE HENARES POR ALFONSO VII, AL OTORGAR ALCALÁ Y SU TIERRA (CONSTITUIDOS COMO CONCEJO Y ALFOZ) AL ARZOBISPADO DE TOLEDO.

RODRIGO JIMÉNEZ DE RADA



Rodrigo Jiménez de Rada

ARZOBISPO DE TOLEDO DURANTE CASI CUARENTA AÑOS, CONSIGUIÓ LA PRIMACÍA DE ESTA SEDE Y FUNDÓ SU ACTUAL CATEDRAL SOBRE LA ANTIGUA MEZQUITA; SIRVIÓ COMO CONSEJERO Y DIPLOMÁTICO DEL REY DE NAVARRA SANCHO VII Y DE LOS CASTELLANOS ALFONSO VIII Y FERNANDO III, DE QUIEN FUE CANCELLER; ORGANIZÓ LA CRUZADA CRISTIANA CONTRA LOS ALMOHADES DE AL-ÁNDALUS, DIRIGIENDO PERSONALMENTE VARIAS CAMPAÑAS DE LA GUERRA DE RECONQUISTA, ENTRE ELLAS LA DE LAS NAVAS DE TOLOSA; GANÓ, POR DONACIÓN O CONQUISTA MILITAR, NUMEROSOS SEÑORÍOS EN TODO EL TERRITORIO CASTELLANO, EL PRINCIPAL DE ELLOS EL ADELANTAMIENTO DE CAZORLA; SOBRESALIÓ EN LOS CONCILIOS DE LETRÁN Y LYON. ERUDITO Y POLÍGLOTA, FUE TAMBIÉN AUTOR DE UNA CRÓNICA TITULADA *DE REBUS HISPANIAE*, TAMBIÉN CONOCIDA COMO *HISTORIA GÓTICA O CRÓNICA DEL TOLEDANO*, EN LA QUE SE DESCRIBE LA HISTORIA DE ESPAÑA DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1243.

FUERO VIEJO DE ALCALÁ DE
HENARES (1235)



Et in me patris. et indiuidue mhi
tatis. pater et filius et sps sēs aq̄es.

Sub eius impio qui —:—

cuncta creauit ex nichilo et
p̄ditum reformauit sanguine pro
prio. *hec est cura quam fecit dñs*

Hec est carta archiep̄s : —:—

Dñm fecit dñs archiep̄? **D**ñ
Remond? cum om̄ib? poblatorib?
de alcalá. de suis cōsuetudinib? &

postea cōfirmauit succenssor ei? archiep̄? **D**ñ
iohs. deinde archiep̄? **D**ñ celebrun? & postea
succenssor ei? archiep̄? **D**ñ Gonzaluo. & postea
succenssor eius archiep̄? **D**ñ martino. & postea
succenssor ei? archiep̄? **D**ñ Rodrigo fimeriez.
octorgo et confirmo.

EL "**FUERO VIEJO DE ALCALÁ DE HENARES**" FUE UN CONJUNTO DE NORMAS JURÍDICAS PARA LA VIDA LOCAL, OTORGADO POR EL ARZOBISPO RAIMUNDO EN 1135 Y CONFIRMADO EN EL SIGLO XIII POR EL ARZOBISPO **RODRIGO JIMÉNEZ DE RADA**. ESTE CÓDIGO REGULABA LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y SE CONSERVAN TEXTOS ORIGINALES, COMO EL DE **1235**, QUE CONSTA DE 304 ARTÍCULOS.

A L C A L Á D E H E N A R E S

Alcalá de Henares

La Garena

Alcalá la Vieja







La Muralla de Alcalá de Henares empezó a ser construida a en el siglo XII y sufrió varias reformas durante los siglos XIV y XV, en la actualidad podemos observar parte de la misma cerca del **palacio Arzobispal**

Tuvo siete puertas:

Puerta de Madrid, por la que se accedía a la ciudad desde el Oeste, Puerta de Santa Ana o del Postigo, Puerta del Vado, Puerta de Fernán Falcón, Puerta de Guadalajara, también llamada del Mercado, Puerta de la Judería, Puerta de Burgos.

La **Puerta de Burgos** es la única de la muralla de la villa que persiste en un estado de conservación muy semejante al de su construcción.

A finales del siglo XIV durante el arzobispado de **Pedro Tenorio** la muralla contaba con 22 torres, pero en la actualidad solo quedan 16, todas ellas de planta cuadrada excepto la situada en la calle Andrés Saborit, de planta semicircular.

A partir de 1454, el **Arzobispo Carrillo** amplió la muralla de la villa con nuevas construcciones. En los muros de la zona norte, muy cerca de la Puerta de Burgos, se conservan paramentos mudéjares del siglo XIII.

En el interior del recinto amurallado se encuentra la Huerta del Obispo, lugar de culto y recreo para la antigua corte arzobispal.

La muralla tuvo distintas funciones inicialmente defensiva y con posterioridad fiscal para cobrar impuestos a los productos que entraban dentro de la ciudad y representativa del poder de una ciudad amurallada. Ha sufrido importantes reformas durante el siglo XX.

PUERTA DE MADRID

Puerta de Madrid



La actual **Puerta de Madrid** fue inaugurada oficialmente el 4 de diciembre de 1788, para sustituir a una de las puertas medievales del antiguo recinto amurallado, ya que era estrecha y en codo, lo que dificultaba el acceso a la ciudad. La costeó el **Cardenal Lorenzana** (arzobispo de Toledo) reinando Carlos III. Dirigió las obras el arquitecto **Antonio Juana Jordán**.

F O T O G R A M M A D E S P A R T A C O

(S T A N L E Y K U B R I C K)



ALCALÁ DE HENARES EN EL
SIGLO XIV



MORERÍA

JUDERÍA

BARRIO CRISTIANO

Palacio Arzobispal

Iglesia de los Santos Niños

Ermita de San Juan de los Caballeros

Calle de Santiago

Calle Mayor

Calle Escritorios

Plaza del Mercado

PALACIO ARZOBISPAL



Palacio Arzobispal

Primera etapa: **Palacio Mudéjar** comenzado a construir por **Jiménez de Rada** en 1209. En el siglo XV el arzobispo Contreras edifica el ala oriental adornada con ventanales góticos.

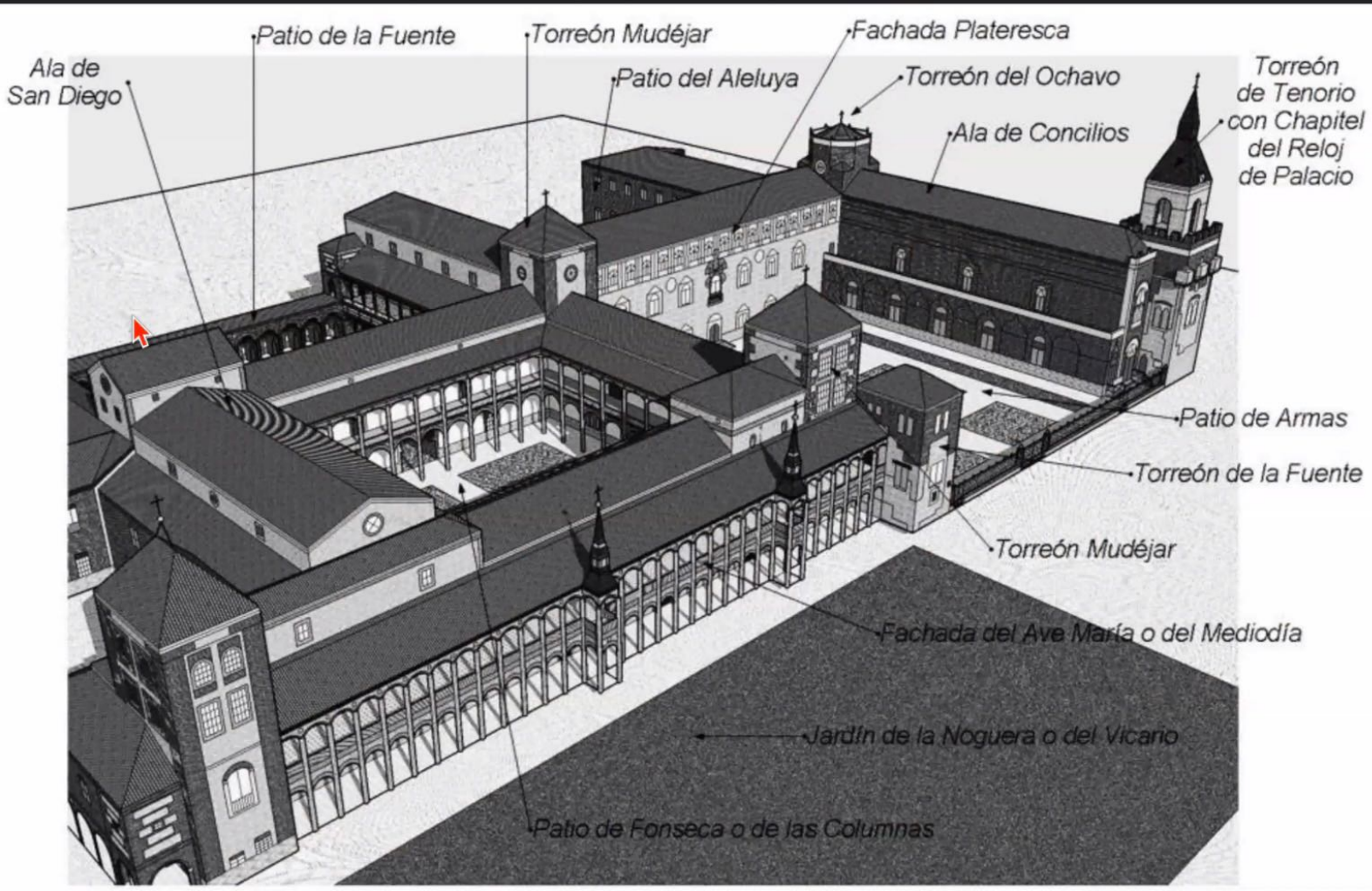
Segunda etapa: Construida por **Alonso de Covarrubias** hacia 1524. Estilo renacentista

Aquí nació **Catalina de Aragón**, hija de los RRCC y esposa de Enrique VIII de Inglaterra

**ESCUDO BARROCO DE
LUIS ANTONIO DE BORBÓN Y FARNESIO
PALACIO ARZOBISPAL**



PALACIO ARZOBISPAL
ANTES DEL INCENDIO DE
1939



PALACIO ARZOBISPALTRAS

ELENCENDIODE1939



Palacio Arzobispal tras el incendio de 1939

**I G L E S I A M A G I S T R A L D E
S A N J U S T O Y P A S T O R**



lesia magistral de San Justo y Pastor



Iglesia magistral de San Justo y Pastor (interior)



CAPILLA MARTIRIAL DE **ARTÚRICO**. CONVERTIDA EN CATEDRAL DE **COMPLUTUM**. TRAS LA CONQUISTA CRISTIANA NO SE RESTAURA EL OBISPADO DE **COMPLUTUM** LA IGLESIA SE RECONSTRUYE HACIA 1122. EN 1446 SE AMPLIA LA ANTIGUA IGLESIA (ARZOBISPO **CARRILLO**). RANGO DE **COLEGIATA**. A PARTIR DE 1497 TEMPLO ACTUAL POR ORDEN DE **CISNEROS**. ESTILO GÓTICO TARDÍO. SE LE DA EL RANGO DE **IGLESIA MAGISTRAL**. LOS MIEMBROS DEBEN SER DOCTORES EN **TEOLOGÍA**.

MARTIRIO DE SAN JUSTO Y

PASTOR (MADRID)



Martirio de San Justo y Pastor (Madrid)



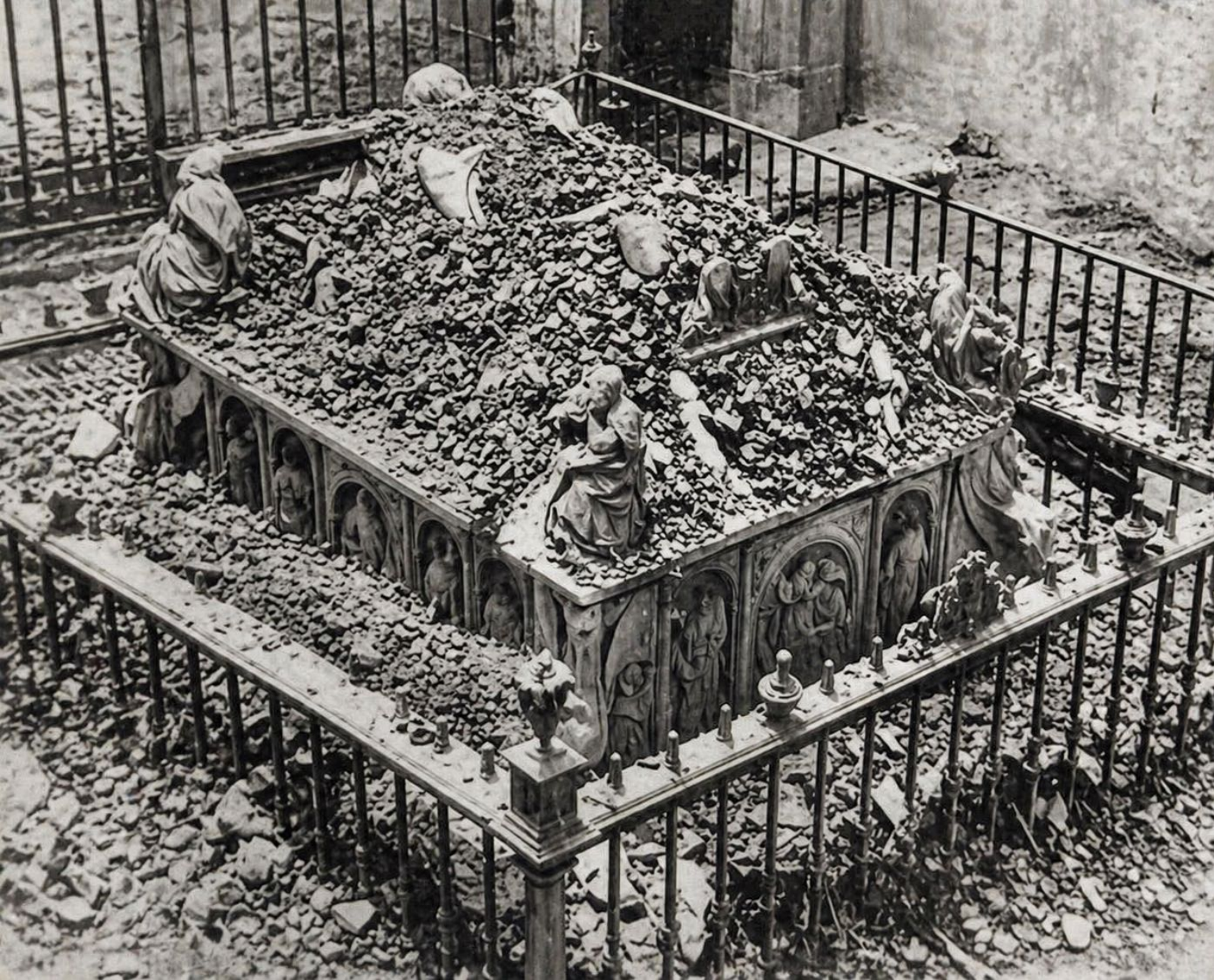
LOS **SANTOS JUSTO Y PASTOR**, TAMBIÉN CONOCIDOS COMO LOS SANTOS NIÑOS, NACIDOS EN TIELMES (MADRID), FUERON UNOS MÁRTIRES HISPANORROMANOS EJECUTADOS EN EL 304 EN ALCALÁ DE HENARES POR ORDEN DEL GOBERNADOR **DACIANO**, DURANTE LA PERSECUCIÓN DEL **EMPERADOR DIOCLECIANO**.

DESTROZOS GUERRA CIVIL

(1 9 3 6 - 1 9 3 9)



S E P U L C R O C A R D E N A L C I S N E R O S







pulcro del Cardenal Cisneros







CENOTAFIO DEL CARDENAL FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS, UBICADO EN LA **CAPILLA DE SAN ILDEFONSO** DE LA **UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (ESPAÑA)**, ES UN MONUMENTO FUNERARIO DISEÑADO POR EL ESCULTOR **DOMENICO FANCELLI** Y COMPLETADO POR SUS SUCESORES EN 1521. SIN EMBARGO, SUS RESTOS ÓSEOS ESTÁN DEPOSITADOS EN DOS ENTERRAMIENTOS DIFERENTES DENTRO DE LA **CATEDRAL-MAGISTRAL DE ALCALÁ DE HENARES**.

SEPULCRO DEL ARZOBISPO
CARRILLO



Sepulcro del Arzobispo Carrillo

El sepulcro del arzobispo Carrillo de Acuña se encuentra en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Esta obra, realizada por el escultor Sebastián de Toledo, data de finales del siglo XV y presenta un estilo de transición entre el gótico y el renacimiento, con influencias borgoñonas.

Esta obra, realizada por el escultor Sebastián de Toledo, data de finales del siglo XV y presenta un estilo de transición entre el gótico y el renacimiento, con influencias borgoñonas. El sepulcro fue trasladado a su ubicación actual tras la desamortización de Mendizábal.

M O N A S T E R I O D E L A S B E R N A R D A S



Monasterio de las Bernardas



Museo
de Historia
de la Ciudad



El **convento cisterciense de San Bernardo** de Alcalá de Henares fue fundado en 1613 por el cardenal **Bernardo de Sandoval y Rojas**. Es un edificio barroco, declarado monumento arquitectónico artístico en 1924.

ALCALÁ MEDIEVAL: MUSULMANES, JUDÍOS Y CRISTIANOS

• Barrio de la Almanjara

Mezquita

Sinagoga Menor

Palacio Arzobispal

• Judería

Sinagoga Mayor

Ermita
de San Juan
de los Caballeros

Iglesia de los
Santos Niños

• Barrio cristiano



CORRAL DE LA SINAGOGA



Corral de la Sinagoga

El Corral de la Sinagoga es el lugar donde se levantó una de las dos sinagogas que había en la Judería de Alcalá de Henares, en concreto la Sinagoga Mayor.

CALLE MAYOR



alle Mayor

Debe su origen a la antigua **aljama** judía de la ciudad, en torno al siglo xii, que se construyó siguiendo el trazado de la calzada romana **Caesar Augusta** que pasaba por Complutum. Al igual que hoy, era la calle comercial de Alcalá por excelencia durante la Edad Media, por lo que estaba soportada casi en su totalidad, para situar las tiendas y talleres a pie de calle, mientras que las viviendas estaban en el piso superior (con una galería que comunicaba a los habitantes de los distintos hogares hebreos sin tener que descender a la vía pública).

A esta calle también confluían la mayoría de los antiguos adarves (actuales calles de Cervantes, Carmen Calzado o Nueva).

HOSPITAL DE ANTEZANA

(1 4 8 3)



Hospital de Antezana (1483)



Hospital de Antezana (Interior)

El hospital de Antezana **hospital de Nuestra Señora de la Misericordia**, también conocido como **El Hospitalillo** es en la actualidad una residencia de mayores, situada en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid, España). La Fundación Antezana data del año 1483, siendo la institución socio-sanitaria en funcionamiento ininterrumpido de las más antigua de Europa.

El antiguo hospital está situado en la calle Mayor n.º 46 de Alcalá de Henares, haciendo medianería con la Casa Natal de Cervantes. Fue fundado por decisión testamentaria el 18 de octubre de 1483 por el matrimonio formado por Luis de Antezana y su esposa Isabel de Guzmán, con vocación de beneficencia. Institución pionera para la atención socio-sanitaria gratuita de enfermos humildes. Y por bula del Papa Sixto IV. La institución se gobierna mediante la Fundación Antezana, con una Junta de Caballeros, y no ha dejado de servir desde entonces en su labor social Actualmente es una residencia de mayores, con una capacidad de 23 personas. El escaso número de camas que tuvo anteriormente hace que se le conozca incluso hoy en día de forma coloquial como "el **hospitalillo**".

MUSEO CASANATALE

CERVANTES



Museo Casa natal de Cervantes

El Museo Casa Natal de Cervantes se encuentra en Alcalá de Henares, en un edificio que reconstruye el inmueble donde, según los estudios del historiador Luis Astrana Marín, nació el escritor Miguel de Cervantes. Se sitúa en la calle Mayor, junto al Hospital de Antezana.

PLAZA DE CERVAANTES



Plaza de Cervantes

Esta plaza ha tenido varias denominaciones a lo largo de su historia. Inicialmente fue la plaza del **Mercado**, luego la plaza de la **Constitución** y, desde 1879, es la plaza de **Cervantes**, en memoria de su hijo predilecto Miguel de Cervantes.

No obstante, popularmente también se la denomina plaza **Mayor**, por ser la principal y más grande de Alcalá de Henares.

ALCALÁ MEDIEVAL: MUSULMANES, JUDÍOS Y CRISTIANOS

• Barrio de la Almanjara

Mezquita

Sinagoga Menor

Palacio Arzobispal

• Judería

Sinagoga Mayor

Ernita
de San Juan
de los Caballeros

Iglesia de los
Santos Niños

• Barrio cristiano



PARROQUIA DE SANTA

MARIA (SIGLO XV)



Parroquia de Santa Maria (siglo XV)

La **iglesia de Santa María** es una parroquia católica situada en la calle **libreros** de Alcalá de Henares. Adaptada a partir de la antigua capilla del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares.

Aquí se bautizó a **Cervantes** en 1547.

CAPILLA DEL OIDOR

(SIGLO XV)



Capilla del Oidor (siglo XV)



Capilla del Oidor (interior)

Ubicada al fondo de la plaza de Cervantes podemos ver los restos del ábside de lo que fue la antigua parroquia de Santa María la Mayor, destruida por un incendio en julio de 1936, y su aislada torre, hoy recuperada como mirador, desde donde se aprecian unas excelentes vistas de la plaza, de la ciudad y de los cerros de su entorno.

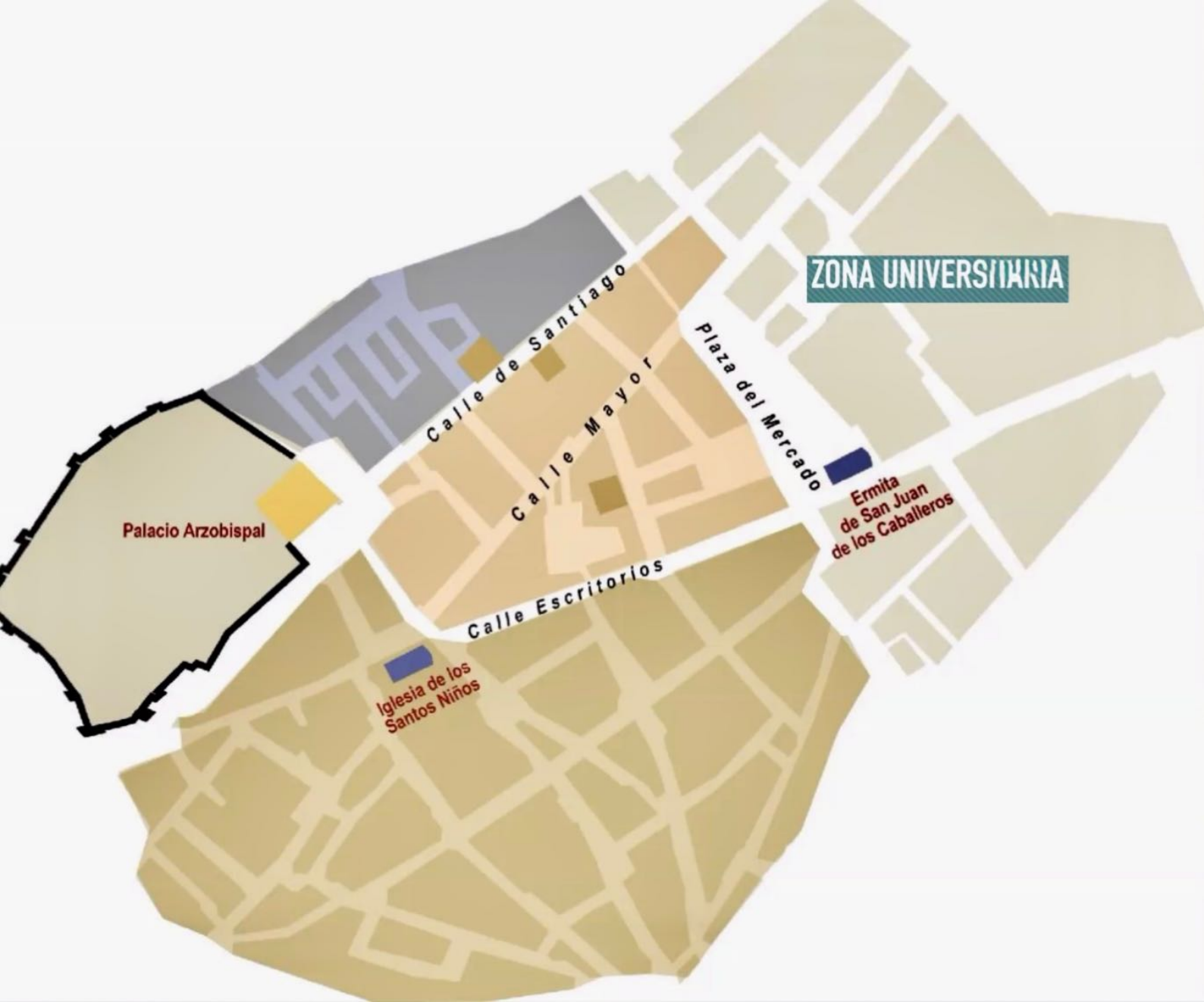
En 1982 la Capilla del Oidor se rehabilitó como sala de exposiciones municipal, y en 2005, con motivo del cuarto centenario de la publicación de *El Quijote*, se instaló en uno de sus espacios el centro de interpretación Los universos de Cervantes.

CORRAL DE COMEDIAS



El **Corral de Comedias de Alcalá** es uno de los corrales de comedias más antiguos que se conservan en Europa. Se encuentra en la localidad de Alcalá de Henares(España). Está ubicado en la plaza de Cervantes. Fue fundado en 1602.

ZONA UNIVERSITARIA



ZONA UNIVERSITARIA

Palacio Arzobispal

Calle de Santiago

Calle Mayor

Plaza del Mercado

Calle Escritorios

Ermita de San Juan de los Caballeros

Iglesia de los Santos Niños

E L C A R D E N A L C I S N E R O S

Cardenal Cisneros



EL VENERABLE SIERVO DE DIOS D. FRAY FR.^o XIMENEZ DE CISNEROS
Eminencissimo Cardenal, Arzobispo de Toledo, repetidas veces Governador de España,
Ynquisidor General, conquistador, y defensor de Oran, Erector de 30. Couen-
tos, y Comendades, y especial del Collegio mayor de S. Yldefonso Universidad de Alcalá

Francisco Jiménez de Cisneros o **Giménez de Cisneros**, más conocido como el **cardenal Cisneros** (Torrelaguna, 1436-Roa, 8 de noviembre de 1517) fue cardenal, arzobispo de Toledo, regente de Castilla, primado de España y tercer inquisidor general de Castilla, perteneciente a la Orden Franciscana

BIBLIA POLÍGLOTA

BIBLIA POLIGLOTA



21
[Text in the left column of the left page, including a large initial letter 'D']

[Text in the middle column of the left page]

[Text in the right column of the left page]

[Text in the left column of the right page]

[Text in the right column of the right page]

El nacimiento de la imprenta en la década de 1450 se aprovechó enseguida para la publicación de la Biblia. Con grandes gastos personales, el cardenal **Cisneros** compró muchos manuscritos e invitó a los mejores teólogos de la época para trabajar sobre la ambiciosa tarea de compilar una enorme y completa **Biblia políglota** para «reavivar el decaído estudio de las Sagradas Escrituras». Los estudiosos se encontraron en Alcalá de Henares (en latín, *Complutum*), en la universidad fundada por Cisneros, la Complutense. Los trabajos comenzaron en 1502 bajo la dirección de Diego López de Zúñiga y se continuaron durante 15 años. La *Biblia políglota complutense* fue publicada en seis volúmenes. Los primeros cuatro volúmenes contienen el *Antiguo Testamento*. Cada página está dividida en tres columnas paralelas de texto: en hebreo la exterior, la Vulgata latina en el medio y la Septuaginta griega en el interior. En cada página del Pentateuco, se añade el texto arameo (el *Targum Onkelos*) y su propia traducción al latín en la parte inferior de la página.

FACHADA DE LA UNIVERSIDAD



La fachada del **Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá** de Henares fue diseñada por el arquitecto **Rodrigo Gil de Hontañón**. Construida entre 1537 y 1553 por un gran número de canteros y escultores, bajo la dirección de **Pedro de la Cotera**.

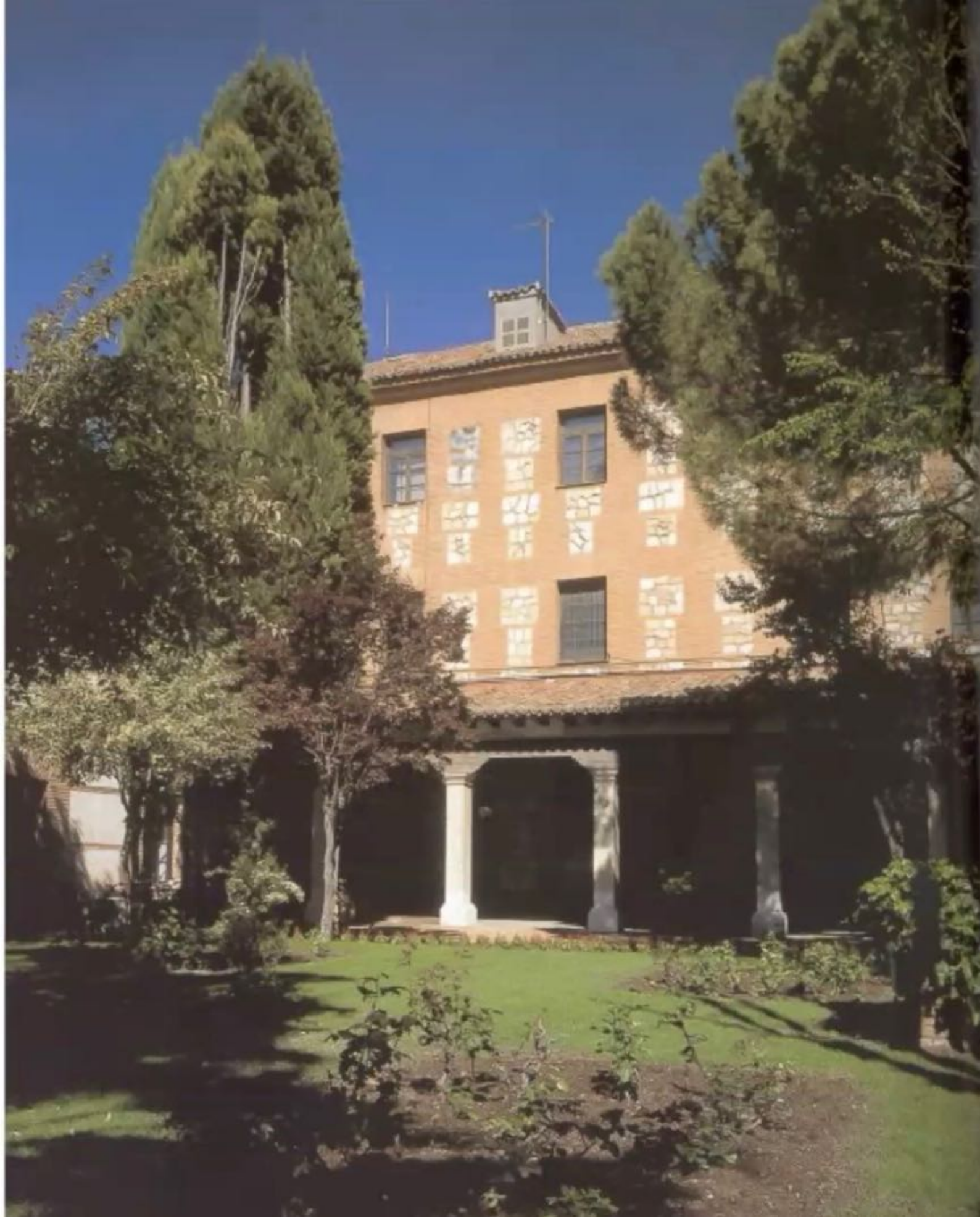
**PATIO DE SANTO TOMAS DE
VILLANUEVA**



Aspecto actual debido a Juan Gomez de Mora, 1618

El **Patio de Santo Tomás de Villanueva** es el patio principal del antiguo Colegio de San Ildefonso (hoy Rectorado de la Universidad de Alcalá). Fue diseñado por Juan Gómez de Mora en 1618, con un estilo clasicista sobrio y monumental, y se construyó en sustitución del edificio original de ladrillo y madera del cardenal Cisneros. El patio está rodeado por pináculos y la inscripción "**En luteam olim celebra marmoream**" ("antes en barro, ahora en mármol"), que hace referencia a la predicción de Cisneros de que otros construirían en piedra lo que él estaba haciendo en barro.

PATIO DE LOS FILÓSOFOS



PATIO TRILINGÜE



Claustro del colegio

Trilingue (1528)

(latín, griego y hebreo)

El Patio de Continuos o Filósofos de la Universidad de Alcalá de Henares es hoy un agradable jardín. En su origen fue el lugar donde se encontraban las salas de audiencias del Rector, Escribanos, Notarios y Procuradores. También estaban los almacenes de leña, carbón y harina, comunicando mediante una puerta en arco de medio punto con la cárcel universitaria. Es un patio que nos sirve para hacernos una idea de cómo fue la universidad de Cisneros: una universidad de ladrillo.

PARANINFO





El **paraninfo de la Universidad de Alcalá** es el aula magna de la universidad con sede en Alcalá de Henares.

Fue edificado entre 1516 y 1520 por **Pedro de la Coterá**, por orden del **Cardenal Cisneros**. En él se desarrollan numerosos actos solemnes, destacando la entrega anual de los **Premios Cervantes**.

A L C A L A D E

H E N A R E S E N L O S

S I G L O S X V I Y X V I I

M U S E O A R Q U E O L Ó G I C O
A N T I G U O C O N V E N T O D E
D O M I N I C O S



MUSEO

MUSEO

MUSEO

MUSEO



El **Museo Arqueológico Regional** de Alcalá de Henares está ubicado en el antiguo Colegio-Convento de dominicos de la Madre de Dios, no en un convento de dominicas de Santa Catalina de Siena. El edificio es un antiguo convento de la orden dominica, aunque se menciona como un convento de dominicas de la Madre de Dios, y la construcción se remonta al siglo XVII, fundado por **Juana de Mendoza**. El edificio fue adaptado para convertirse en museo, inaugurado en 1999, y ahora alberga una amplia colección de piezas arqueológicas y paleontológicas.

C O L E G I O D E S A N B A S I L I O
(1 6 6 0)



El **Colegio-convento de San Basilio Magno** de Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid - España) es de estilo barroco. Se levantó en 1660 como un colegio menor de la Universidad de Alcalá, actualmente es un centro cultural universitario. Es un Bien de Interés Cultural del patrimonio español.

COLEGIO DE

IRLANDESES (1630)



El **Colegio Menor de San Jorge** o de los **Irlandeses**, de la Universidad de Alcalá, fue fundado en 1630, construyéndose desde 1649 a 1652, con el fin de alojar a estudiantes de Teología procedentes de Irlanda, Flandes y Holanda.

COLEGIO DE SAN

CIRIACO Y SANTA

PAULA



El **Colegio de San Ciriaco y Santa Paula**, conocido también como el **Colegio de Málaga**, es un edificio histórico ubicado en Alcalá de Henares que actualmente alberga la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Fundado en 1610 por Juan Alonso de Moscoso, obispo de Málaga, es una destacada obra del barroco y fue incluido en el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1998.

IGLESIA DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

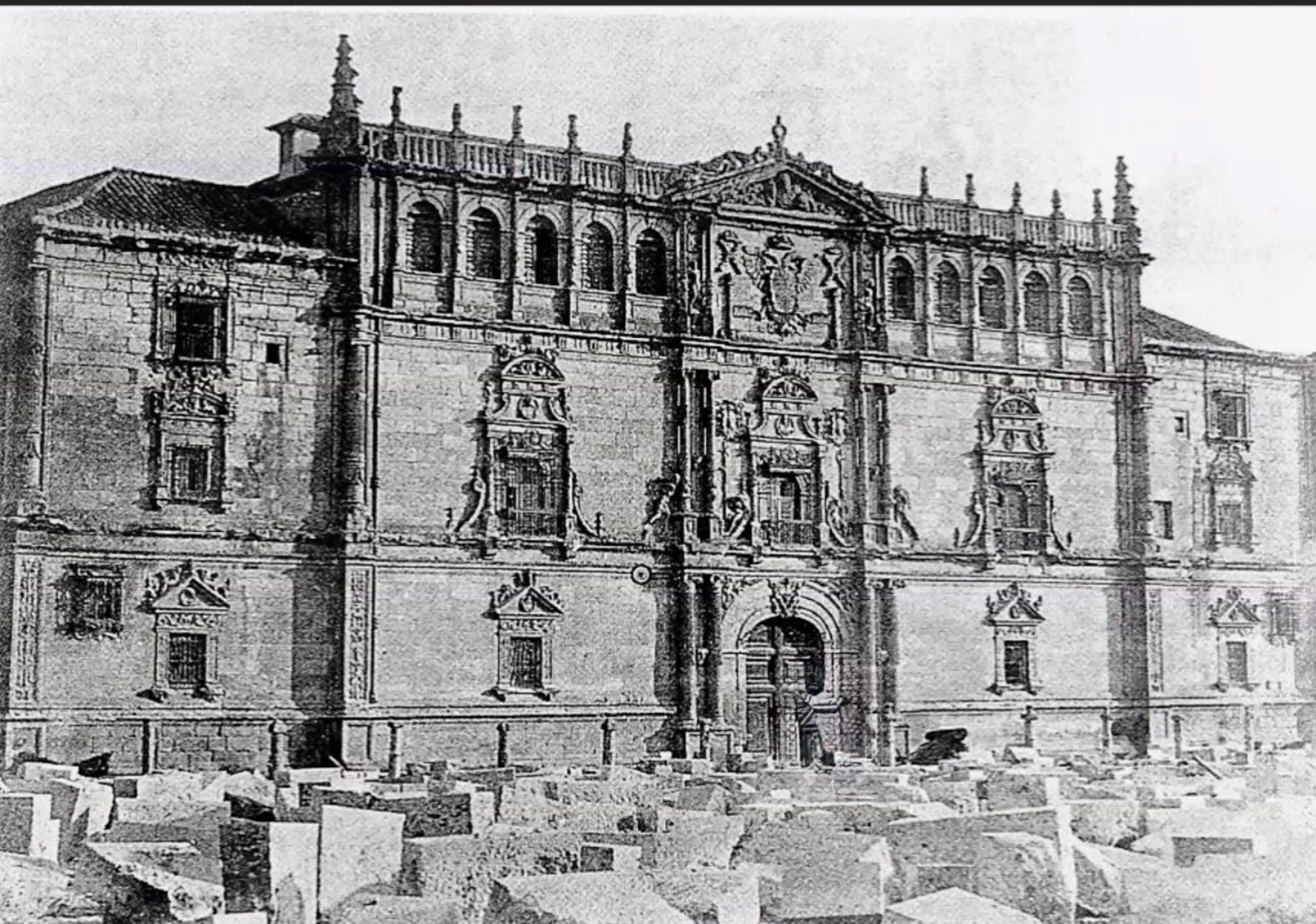
FACHADA IGLESIA COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS





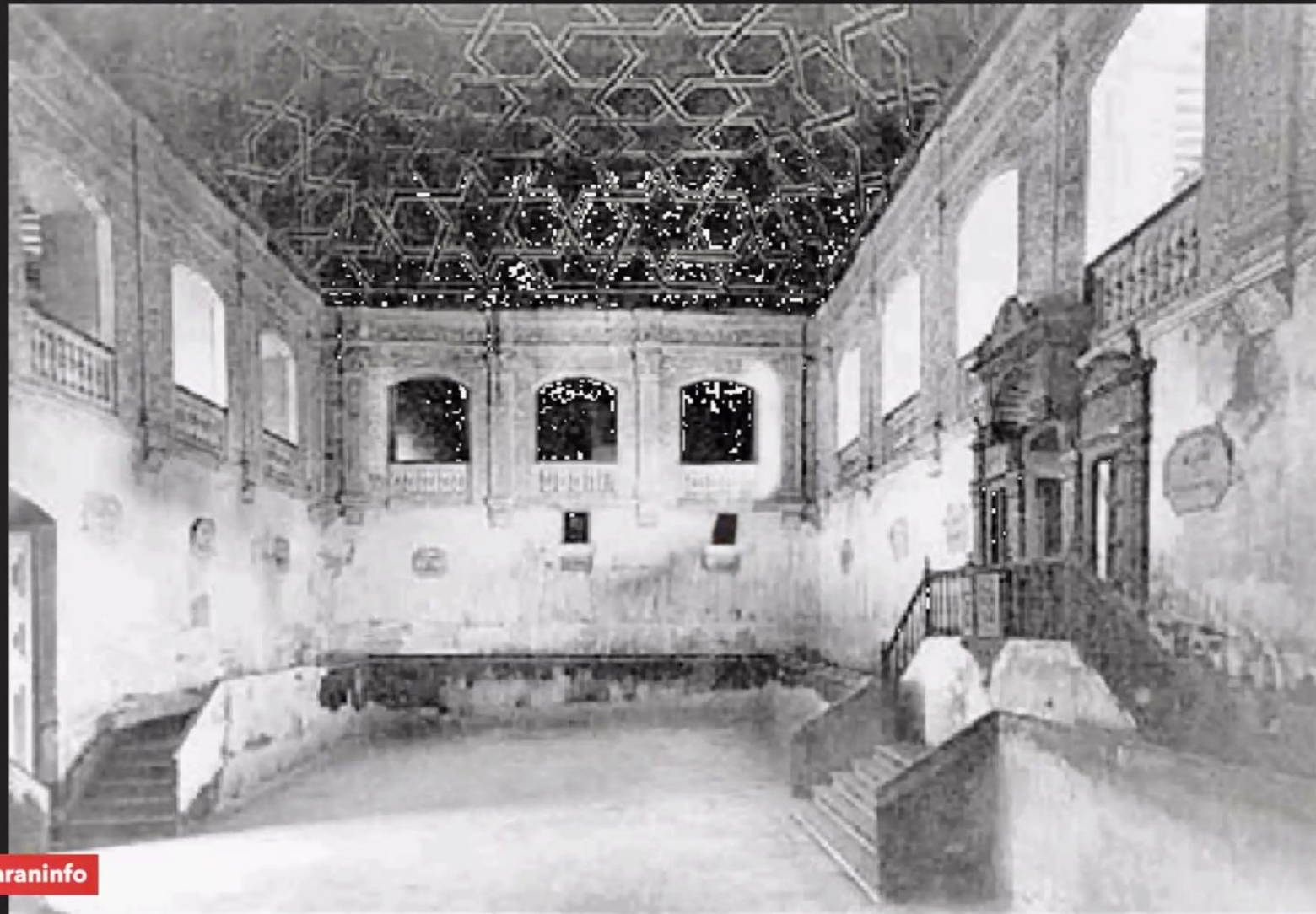
La Iglesia de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares, también conocida como **Colegio Máximo de los jesuitas**, se encuentra en el mismo conjunto arquitectónico que hoy alberga la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá. Fue construida a partir de 1567 y terminada entre 1620 y 1625, con diseños iniciales de Bartolomé de Bustamante y dirigidas por los arquitectos Francisco de Mora y su sobrino Juan Gómez de Mora. Tras la expulsión de los jesuitas, se convirtió en el paraninfo de la universidad y, tras un incendio en 1936, fue cedida para acoger la Parroquia de Santa María la Mayor, que se mantiene en ella en la actualidad.

**COLEGIO DE SAN ILDEFONSO Y
RUINAS DEL CONVENTO DE SAN
DIEGO (SIGLO XIX)**



La **capilla de San Ildefonso** era la iglesia del Colegio Mayor San Ildefonso de la Universidad de Alcalá y fue terminada en 1516. En ella están enterrados Francisco Vallés y Antonio de Nebrija, y presenta el monumento sepulcral del Cardenal Cisneros.

PARANINFO



El **paraninfo de la Universidad de Alcalá** es el aula magna de la universidad con sede en Alcalá de Henares. Fue edificado entre 1516 y 1520 por Pedro de la Cotería, por orden del Cardenal Cisneros. En él se desarrollan numerosos actos solemnes, destacando la entrega anual de los Premios Cervantes.

IGLESIA

DE LOS JESUITAS Y

CUARTEL DE MENDIGORRÍA

7 ALCALÁ DE HENARES – Iglesia
de los Jesuitas y Cuartel de Mendigorria



La Compañía de Jesús comparte una larga relación con Alcalá de Henares. Entre 1526 y 1527 Ignacio de Loyola pretendió desarrollar estudios universitarios en Alcalá, así como ayudar a sus habitantes en su proceso espiritual y humano. Después, en 1545, la institución fundó en esta ciudad el **Colegio Máximo de la Compañía de Jesús** (en la calle Libreros desde 1602, y activo hasta 1767). Tras la desamortización de la Universidad de Alcalá en 1836, el colegio jesuita experimentó una transformación con destino militar, convirtiéndose en el **cuartel de Mendigorria**. Este uso castrense se mantuvo hasta 1990, cuando se inició un proceso de rehabilitación integral del edificio con el objetivo de adaptarlo a funciones académicas. Desde entonces, el inmueble alberga la Facultad de Derecho.

**UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ DE HENARES
(REFUNDADA EN 1977)**



En 1499, el cardenal Cisneros fundó una universidad en Alcalá de Henares. Esta universidad se conoce en la historiografía de diversas formas: Universidad Complutense, Universidad Cisneriana, Universidad de Alcalá... y alcanzó, junto con la Universidad de Salamanca, un lugar preeminente entre las universidades castellanas durante el Siglo de Oro. Sin embargo, entró posteriormente en un periodo de decadencia hasta que en 1836 el gobierno decretó su traslado a Madrid, pasando a denominarse Universidad Central de Madrid. Esta, en 1970, adoptó el nombre de Universidad Complutense de Madrid. La Universidad Complutense de Madrid, de acuerdo con tal trayectoria histórica, ostenta la continuidad con la universidad fundada por Cisneros en 1499

